

Metropolitan Symphony Orchestra of Athens



METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA
OF ATHENS

Artistic Director & Principal Conductor: Vassilis Tsubropoulos

Metropolitan Symphony Orchestra of Athens founded by Vassilis Tsubropoulos in 2014. The Ethos of the Orchestra is based on the independence of the constitution and on the pure love for the music and the idea of the instrumental ensembles, in the middle of the "Age of Crisis" in Greece,

...because if we need a miracle, we have to be a miracle...

*Music Director & Principal Conductor
Vassilis Tsubropoulos*

**METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA
of ATHENS**

Music director **Vassilis Tsabropoulos**

Καλλιτεχνική περίοδος / Season 2014-2015

AUDITION REPERTOIRE LIST

July 7/8

Nakas Auditorium

Σας καλωσορίζουμε στη διαδικασία ακροάσεων της Metropolitan Symphony Orchestra of Athens και σας ευχαριστούμε για την εκδήλωση ενδιαφέροντος και τη συμμετοχή σας.

Στους πιο δύσκολους καιρούς, ένα απροσπάτευτο μουσικό σύνολο που θα ανήκει μόνο στους μουσικούς του και θα ελέγχεται και θα ορίζεται από αυτούς, ευελπιστεί να ανοίξει τα φτερά του, για να αποδείξει ότι "αν γυρεύεις ένα θαύμα, πρέπει να γίνεις ένα θαύμα..."

Έχοντας ως στόχο να δημιουργήσουμε ένα ευρωπαϊκών προδιαγραφών σχήμα, σας παρουσιάζουμε στη συνέχεια τη διαδικασία και το ρεπερτόριο των Ακροάσεων που θα πραγματοποιηθούν για την επιλογή των μουσικών της νέας Ορχήστρας.

**Προθεσμίες επιβεβαίωσης συμμετοχής στην Ακρόαση και
Επιλογής Ρεπερτορίου:**

Παρακαλούνται οι μουσικοί που θα λάβουν μέρος στην ΑΚΡΟΑΣΗ (συμπεριλαμβανομένων και όσων έως τώρα έχουν στείλει αιτήσεις συμμετοχής στην Ορχήστρα):

Να **επιβεβαιώσουν** την οριστική συμμετοχή τους στην Ακρόαση καθώς και το ρεπερτόριο επιλογής τους από τον κατάλογο που ακολουθεί, συμπληρώνοντας **τη συνημμένη στο τέλος αυτού του κειμένου ΑΙΤΗΣΗ** και αποστέλλοντάς τη μέχρι τις **20 Ιουνίου** στο **tsabropoulos@gmail.com**

Υπενθυμίζεται ότι η προθεσμία υποβολής αιτήσεων για τη συμμετοχή στην Ορχήστρα λήγει στις **12 Ιουνίου**. Δυνατότητα υποβολής της Αίτησης συμμετοχής στην Ακρόαση, θα έχουν μόνο οι μουσικοί που θα υποβάλουν την αίτηση συμμετοχής τους στην Ορχήστρα έως τις 12 Ιουνίου.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Μετά την υποβολή των αιτήσεων Ακρόασης, καθένας από τους συμμετέχοντες θα λάβει οριστικό μήνυμα επιβεβαίωσης για τη συμμετοχή του και θα ενημερώνεται για τις ώρες και την ημερομηνία ακρόασης που τον αφορά. Μόνο οι μουσικοί που θα έχουν λάβει μήνυμα επιβεβαίωσης από το tsabropoulos@gmail.com, μετά την αίτηση συμμετοχής τους στην Ακρόαση, θα μπορούν να λάβουν μέρος σε αυτήν.

Μουσικό Υλικό:

Όλα τα έργα μπορούν να τα προμηθευτούν οι ενδιαφερόμενοι μουσικοί από την διαδικτυακή βιβλιοθήκη IMSLP Petrucci music library. Τα συγκεκριμένα έργα δεν υπόκεινται σε κανένα περιορισμό πνευματικών δικαιωμάτων και η χρήση τους μέσω της διαδικτυακής βιβλιοθήκης είναι νόμιμη.

http://imslp.org/wiki/Main_Page

Διαδικασία Επιλογής Ρεπερτορίου από τον Κατάλογο:

Ο κατάλογος ρεπερτορίου που ακολουθεί βασίζεται, ως επί το πλείστον, στην ελεύθερη επιλογή, μέσα από προτεινόμενα έργα.

Οι μουσικοί καλούνται να επιλέξουν 1 έργο (εκτός αν αναγράφεται διαφορετικά ανά περίπτωση) από κάθε κατηγορία (solo repertoire, orchestral repertoire κ.λπ.), εφόσον για κάθε όργανο ορίζονται περισσότερες από μία κατηγορίες.

Διευκρινίζεται ότι στις περιπτώσεις που για το ίδιο έργο ενός Συνθέτη ζητούνται αποσπασματικά περισσότερα μέρη του (mvt) ή περισσότερα μέτρα του (mm), τότε θα πρέπει να αποδοθούν όλα αυτά τα μέρη και τα μέτρα που αναγράφονται, εφόσον ο μουσικός επιλέξει το συγκεκριμένο έργο. Αν επίσης κάτω από το όνομα ενός Συνθέτη παρατίθενται διάφορα έργα, τότε ο μουσικός δεν είναι υποχρεωμένος να τα αποδώσει όλα, παρά μόνο ένα από αυτά.

λ.χ. Στα Celli αναφέρεται:

"Beethoven

Symph. 5, Op. 67:

2nd mvt: Beg. to m. 10, mm 49-59, mm 98-106

3rd mvt, Beg. to m. 18, mm 52-74, mm 140-218

Symph. 8, Op. 93, 3rd mvt: trio"

Ο μουσικός εδώ καλείται να επιλέξει μεταξύ των δύο Συμφωνιών. Όποιος επιλέξει την Συμφωνία 5 θα πρέπει να αποδώσει όλα τα προσδιορισμένα αποσπάσματα από τα μέρη (mvt) που αναγράφονται. Δεν μπορεί δηλαδή να επιλέξει εναλλακτικά μεταξύ αποσπασμάτων της 2nd mvt ή της 3rd mvt από το έργο. Επίσης δεν είναι υποχρεωμένος να αποδώσει και την Συμφωνία 8, εφόσον επέλεξε το πρώτο στη σειρά έργο του Συνθέτη.

Ημερομηνίες Ακροάσεων:

Οι ακροάσεις θα πραγματοποιηθούν δύο ημέρες (**Δευτέρα 7 και Τρίτη 8 Ιουλίου 2014**) στο χώρο Auditorium του Ωδείου "Φίλιππος Νάκας" (Ιπποκράτους 41, Αθήνα).

Οι ώρες ακρόασης, ανά κατηγορία, θα ανακοινωθούν όταν οριστικοποιηθεί ο τελικός κατάλογος των συμμετεχόντων που θα επιβεβαιώσουν την παρουσία τους στην ακρόαση, λίγες ημέρες πριν τις προγραμματισμένες ημερομηνίες.

Αξιολόγηση

Η ακρόαση θα πραγματοποιηθεί ενώπιον Επιτροπής.

Τα μέλη της Επιτροπής θα αξιολογούν με φανερή βαθμολογία κλίμακας από το 1 ως το 10. Η Επιτροπή έχει τη δυνατότητα να κατατάξει τους μετέχοντες στην Ακρόαση σε θέσεις κατά την κρίση της, ανάλογα με τη βαθμολογία τους και ανεξάρτητα από την δήλωση προτίμησής τους.

We welcome you to the auditions of Metropolitan Symph. Orchestra of Athens. We would like to thank you for your expression of interest and your participation.

Metropolitan Symphony Orchestra of Athens founded by Vassilis Tsabropoulos in 2014. The Ethos of the Orchestra is based on the independence of the constitution and on the pure love for the music and the idea of the instrumental ensembles, in the middle of the "Age of Crisis" in Greece,

...because if we need a miracle, we have to be a miracle...

Aiming to create a European standard Orchestra, we present the process and the audition repertoire that the musicians should be prepared to play.

Music Material

Most listed excerpts are public domain and unrestricted by any copyright laws. Candidates will be responsible for obtaining practice parts. You may be able to acquire them. at the Petrucci Music Library of Public Domain Materials. Also known as IMSLP.

http://imslp.org/wiki/Main_Page

Συντομογραφίες και Επεξηγήσεις:

1. Arr. = Arrangement
2. Beg. = Beginning
2. mvt = Movement
3. Symph. = Symphony
4. Οι αριθμοί και τα κεφαλαία λατινικά γράμματα που αναγράφονται μέσα σε αγκύλες ([...]) αντιστοιχούν σε rehearsal marks (letters or numbers).
5. Τα μουσικά μέτρα συμβολίζονται με m. ή mm Χρησιμοποιείται περιφραστικά ο όρος "bars" στις περιπτώσεις που ο προσδιορισμός αρχής και τέλους του κομματιού εντοπίζεται σε σχέση με rehearsal marks.
λ.χ. Beg. to 13 bars after [C] σημαίνει: από την αρχή έως 13 μέτρα μετά το σημείο C.

CONCERTMASTER AUDITION REPERTOIRE

I. SOLO REPERTOIRE

Έργο Επιλογής:

Το πρώτο μέρος (1st mvt) ενός ρομαντικού κοντσέρτου (με cadenza)

και

*το πρώτο μέρος (exposition) από ένα κοντσέρτο **Mozart** (χωρίς cadenza)*

Selection from:

1st mvt of a major Romantic concerto (with cadenza)

and

*1st mvt (exposition) of a **Mozart** concerto (no cadenza)*

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Beethoven

Symph. No. 3, Scherzo: Beg. to first ending

Symph. No. 9, 3rd mvt: mm 99–114

Brahms

Symph. No. 4:

1st mvt: mm 1–53, 145–218, 392–end

4th mvt: first page

Mahler

Symph. No. 2, 2nd mvt: Beg. to [5] and [12] to [13]

Symph. No. 9, 4th mvt: Beg. to downbeat of m. 34

Mozart

Symph. No. 39:

1st mvt: Beg. to m. 142 (to repeat sign)

2nd mvt: mm 1–27 and 96–126

4th mvt: mm 1–104 (to repeat sign)

Schumann

Symph. No. 2, Scherzo: first two pages (Beg. to Trio) and Coda

Shostakovich

Symph. No. 5, 1st mvt: Beg. to [12] and [32] to [37]

Strauss

Don Juan: Beg. to 13 bars after [C]

III. ORCHESTRAL SOLOS

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Bach

St. Matthew Passion, Arie No 47 Erbarme dich, Orchestra 1: beg. to m. 26

Beethoven

Missa Solemnis, Gloria (Allegro vivace): beg to [B]

Brahms

Symph. No. 1, 1st mvt: beg. to [B]

Rimsky-Korsakov

Scheherazade: [G] to 1 bar before [L]

Strauss

Ein Heldenleben: 1 bar after [22] to 1 bar before [24]

Le Bourgeois gentil homme: 7 bars before [45] to [46]

Tchaikovsky

Suite from Swan Lake: concertmaster solos in Scene No 4 (Beg.: at Andante non troppo in G-flat major)

VIOLIN SECTION AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Έργο επιλογής για πρώτα και δεύτερα βιολιά:

Το πρώτο μέρος (exposition) κοντσέρτου από την περίοδο του Mozart μέχρι τον Μπάρτοκ (χωρίς cadenza)

Selection for first and second violins:

First mvt (exposition) from any concerto from Mozart period to Bartok (No cadence)

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE (TUTTI First Violins)

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Beethoven

Symph. No. 3 (Eroica), Scherzo (without Trio): Beg. to m. 170

Brahms

Symph. No. 4:

2nd mvt: mm 30–50 and 88–103

3rd mvt: Beg. to m. 44

4th mvt: mm 33–80

Mozart

Symph. No. 39:

2nd mvt: Beg. to m. 53

4th mvt: Beg. to m. 104

Schumann

Symph. No. 2, Scherzo: Beg. to m. 55

III. ORCHESTRAL REPERTOIRE (TUTTI Second Violins)

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Beethoven

Symph. No. 4, 2nd mvt: Beg. to [A]

Symph. No. 6, 4th mvt (Storm): mm 1-19

Mozart

Symph. No. 41 (Jupiter), 4th mvt: mm 272-313

Schubert

Symph. No. 4, 4th mvt: mm 63-114

VIOLA SECTION AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Έργο Επιλογής:

Το πρώτο μέρος (exposition) κοντσέρτου ή οποιοδήποτε μεγάλο solo έργο για βιόλα

Selection from:

Any major viola concerto: 1st mvt (exposition) or any major viola solo piece

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Beethoven

Symph. No. 5, Op.67, C minor, 2nd mvt: mm 1-10, 49-59 and 98-105

Berlioz

Roman Carnival: mm 38-61 (include pickup)

Brahms

Symph. No. 3, Op. 90, F Major , 1st mvt: [E] to [G] and [L] to [M]

Mozart

Symph. No. 35, K. 385, D Major (Haffner), 4th mvt: 10 bars after [D] to [E]

Rossini

La Gazza Ladra Overture: mm 63-115

CELLO SECTION AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Έργο επιλογής:

Το πρώτο μέρος κοντσέρτου (exposition) ή οποιοδήποτε μεγάλο solo έργο για τσέλο

Selection from:

Any major of cello concerto: 1st mvt (exposition) or any major cello solo piece

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Beethoven

Symph. 5, Op. 67:

2nd mvt: Beg. to m. 10, mm 49-59 and 98-106

3rd mvt, Beg. to m. 18, mm 52-74 and 140-218

Symph. 8, Op. 93, 3rd mvt: trio

Brahms

Symph. 2, Op. 73, 2nd mvt: Beg. to m. 16

Debussy

La Mer: 2 bars before [9] to 6 bars after [9] (top line)

Mozart

Symph. 35, K. 385, 4th mvt: mm 134-181

Prokofiev

Symph. 1 Op. 25 (Classical), 1st mvt: [I] to [M]

Straus

Don Juan, Op. 20: 7 bars before [G] to [H] and 11 bars after [V] to 4 bars after [W]

BASS SECTION AUDITION

I. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή δύο από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection two of the following excerpts:

Beethoven

Symph. No. 9, 4th mvt (Presto): Beg. to m. 90

Brahms

Symph. No. 2, 4th mvt

Mozart

Symph. No. 35 (Haffner):

1st mvt: Beg to 16 bars after [A] (48)

4th mvt 10 bars after [D] to [E] (mm 134-181)

Strauss

Ein Heldenleben: [9] to [12]

Sibelius

Symph. No. 2, 2nd mvt: 5 bars after [H] to [K]

Tchaikovsky

Symph. No. 4, 1st mvt: 4 bars after [B] to [C]

Verdi

Otello: soli from ACT IV

Wagner

Ride of the Valkyrie: last 39 bars

PRINCIPAL FLUTE AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Εργα επιλογής:

Selection from:

Bach

Partita in A minor, BWV 1013: Sarabande and Courante

Mozart

Concerto in D or in G: 1st mvt

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Beethoven

Leonore Overture No. 3: mm 17–36 and 328-361

Bizet

Entr'acte from Carmen: mm 1-23

Brahms

Symph. No. 4, 4th mvt: mm 89- 105

Debussy

Prelude a l' apres-midi d' un faune: [2] to [3] (mm 21 – 31)

Dvorak

Symph. No. 8, 4th mvt: [D] to [E]

Mozart

Piano Concerto No. 22, K. 482: 1st mvt (Allegro)

Prokofiev

Peter and the Wolf, Allegro: [2] to [4] and [8] to [9]

Rimsky-Korsakov

Scheherazade:

2nd mvt: [Q] to [R]

3rd mvt: 5 bars before [B] to the end of [B]

Rossini

Overture to William Tell: Andante

Saint-Saens

Carnival of the Animals: No 10 (Voliere)

Schumman

Symph. No. 1, 4th mvt: mm 176-181 and 200-217

Tchaikovsky

Piano Concerto No 1: 2nd mvt and 3rd mvt: Piccolo

SECOND FLUTE AUDITION**I. SOLO REPERTOIRE**

Έργο Ελεύθερης Επιλογής

Free solo work selection

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Beethoven

Leonore Overture No. 3: mm 328-360

Debussy

Afternoon of a Faun

Mendelssohn

A Midsummer Night's Dream: Scherzo

Rossini

William Tell Overture, Andante: after [E] to Allegro vivace

PICOLLO AUDITION

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Beethoven

Symph. No 9, 4th mvt: Alla Marcia (mm.343 -431)

Korsakov

Sheherazade: 4th mvt

Tchaikovsky

Symph. No 4, 3rd mvt

Vivaldi

Piccolo Concerto, Op. 44, No 11, RV. 443, PV. 79, 2nd mvt: Largo
(exposition)

PRINCIPAL OBOE AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Mozart

Concerto for oboe on C major , K. 314

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Beethoven

Symph. No. 3:

2nd mvt: mm 8-47

3rd mvt

4th mvt: mm 77-101, 212-228 and 350-382

Symph. No. 6, 3rd mvt (Scherzo): mm 40-122

Brahms

Symph. No. 1:

1st mvt: mm 29-33

2nd mvt: mm 17-23 and 38-43

Debussy

La Mer, 2nd mvt, mm 17-18 and 25-26

Ravel

Le Tombeau de Couperin, Prelude: Beg. to [2] and [8] to [9]

Schumann

Symph. No. 2, 3rd mvt: mm 8-19

Strauss

Don Juan: mm 22-40 and 235-268

SECOND OBOE AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Mozart

Concerto for oboe on C major , K. 314

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Bartok

Concerto for Orchestra, 2nd mvt (Allegro Scherzando): mm 25-41 and 181-197

Brahms

Haydn Variations: mm 1-29

Dvorak

Cello Concerto, 1st mvt: 12 bars before [1] to [2]

Serenade: 1st mvt, beg. to [B]

Mendelssohn

Symph. No3, 2nd mvt: pickup to [A] to 14 mm after [C]

PRINCIPAL CLARINET AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Mozart
Concerto, K. 622

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Bartok

Miraculous Mandarin Suite: [13] to [16] and 1 bar after [22] to 1 bar after [25]

Beethoven

Symph. No. 4, 2nd mvt: mm 81–89 (or 9 bars after [F])

Symph. No. 6:

1st mvt: mm 474–492 (or 2 bars before [K] to 17 bars after [K])

2nd mvt: mm 68–77 (or 1 bar before [D] to 2 bars before [E] (through trill))

Symph. No. 8, 3rd mvt (Tempo di Menuetto): mm 45–78 (Trio)

Berlioz

Symph. Fantastique

4th mvt: 1 bar before [56] to [57]

Brahms

Symph. No. 3

1st mvt: mm 36–46

2nd mvt: mm 1–22

Mendelssohn

Scherzo from Midsummer Night Dream, beg. to [F]

Schubert

Symph. No 8 (Clarinet in A): mm 66-83

Tchaikovsky

Symph. No 6, 1st mvt: mm 54-67 and 153-160

SECOND CLARINET AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Mozart

Concerto: K. 622

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Beethoven

Symph. No4 (First Clarinet part), 2nd mvt: mm 81-89

Symph. No 6 (First Clarinet part):

1st mvt: 2 bars before [K] to 18 bars after [K]

2nd mvt: 1 bar before [D] to 1 bar before [E]

Mendelssohn

Die Hebriden Op. 26 (Second Clarinet part): mm 206-217

Tchaikovsky

Symph. No 5 (Second Clarinet part), 1st mvt: beg. to Allegro

PRINCIPAL BASSOON AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Mozart

Concerto in B-flat, K. 191, 1st mvt: exposition and development

Δεν απαιτείται συνοδεία πιάνου

No piano accompaniment will be required

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Beethoven

Symph. No. 4, 4th mvt: mm 184-188

Symph. No. 9, 4th mvt: pickup to mm 117-140

Brahms

Symph. No. 3, 4th mvt: Beg. to [A]

Mozart

Marriage of Figaro Overture, (Bassoon 1): mm 101-123, 139-171 and 214-236

Ravel

Piano Concerto in G major , 3rd mvt (Bsn 1 & 2 combined)

Bolero: 3 bars after [2] to [3]

Tchaikovsky

Symph. No. 4, 2nd mvt: solo

Symph. No. 6, 4th mvt: mm 4-18 and 23-36

SECOND BASSOON AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Mozart

Bassoon Concerto: 1st mvt (no cadenza)

Δεν απαιτείται συνοδεία πιάνου

No piano accompaniment will be required

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Bartok

Concerto for Orchestra (2nd Bassoon Parts):

2nd mvt: mm 8-25 and 164-181

Berlioz:

Symphonie Fantastique (2nd Bassoon Parts):

4th mvt: 2 bars before [52] to [53] (low part)

5th mvt: [63] to [65]

Brahms

Violin Concerto (2nd Bassoon Parts):

2nd mvt: mm 1-33

Mendelssohn:

Midsummer Night's Dream: Scherzo (2nd Bassoon Parts):

mm 1-25

Mozart:

Overture to Marriage of Figaro:(2nd Bassoon Parts):

mm 1-7, 101-123 and 156-171

Sibelius:

Symphony No 2 (2nd Bassoon Parts):

2nd mvt: [A] to 4 bars before [B]

PRINCIPAL HORN AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Mozart

Concerto 2 or 4: 1st Mvt

Δεν απαιτείται συνοδεία πιάνου

No piano accompaniment will be required

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα.

Όλα τα αποσπάσματα είναι μέρη πρώτου κόρνου, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά ανά περίπτωση.

Selection one of the following excerpts:

Orchestral Excerpts- all are 1st horn unless otherwise specified

Bach

Brandenburg Concerto No. 1, F major (Trio)

Beethoven

Symph. No. 6, Op. 68, F major (Pastoral): 3rd and 5th mvts

Symph. No. 7, Op. 92, A major: 1st mvt

Symph. No. 9, Op. 125, D minor (Choral): Fourth Horn, 3rd mvt

Brahms

Symph. No. 1, Op. 68, C minor: 4th mvt solo

Symph. No. 2, Op. 73, D major: 1st mvt

Symph. No. 3, Op. 90, F major: 3rd mvt solos

Haydn

Symph. No. 31, D major (Horn Signal):

First Horn, 1st mvt: theme

Variation IV

Adagio: Third Horn

Mahler

Symph. No. 5, C sharp minor: 1st and 3rd mvts

Mendelssohn

Midsummer Night's Dream: Nocturne

Ravel

Piano Concerto, G major: 1st mvt

Shostakovich

Cello Concerto No. 1, Op. 107: 1st mvt

Symph. No. 5, Op. 47: 1st mvt

Strauss

Till Eulenspiegels Lustige Streiche, Op. 28: opening calls

Ein Heldenleben, Op. 40: opening

Tchaikovsky

Symph. No. 5, Op. 64, E minor: 2nd mvt solo

SECOND HORN AUDITION**I. SOLO REPERTOIRE****Mozart**

Concerto 2, 3 or 4: 1st mvt (exposition)

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα

*Όλα τα αποσπάσματα είναι μέρη **δεύτερου κόρνου**, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά ανά περίπτωση.*

Selection one of the following excerpts:

*Orchestral Excerpts - all are **2nd horn** unless otherwise specified*

Beethoven

Fidelio Overture: mm 5-16 and 45-55

Symph. No 8, 3rd mvt: mm 45 to the end (with repeat)

Bruckner

Symph. No 9, 1st mvt: mm 4-27

Malher

Symph. No 3, 1st mvt: pickup to [29] to 2 bars before [33]

Symph. No 9, 1st mvt: 5 bars before [1] to 2 bars after [2]

Mozart

Symph. No 29, 4th mvt: m. 155 to the end

Strauss

Don Juan: 17 bars before [O] to 9 bars after [O]

PRINCIPAL TRUMPET AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Haydn

Trumpet Concerto: 1st mvt

Hummel

Trumpet Concerto: 1st mvt

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Bach

Mass in B minor, BWV 232, Credo: m. 29 to the end

Bartok

Concerto for Orchestra:

2nd mvt: mm 90-147

5th mvt: mm 211-256

Bizet

Carmen, Prelude to Act 1, mm 3-27

Gershwin

An American in Paris:

4 bars before [46] to [47]

Pickup to [57] to [59]

Mahler

Symph. No. 3 in D minor, Post horn solo:

3rd mvt: 1 bar [14] to [16]

6th mvt (Chorale): pickup to [26] to [28]

Symph. No. 5 in C sharp minor, 1st mvt: Beg. to 17 bars after [19]

Mussorgsky/Ravel

Pictures at an Exhibition:

Beg. to 3 bars after [5]

Samuel Goldenberg and Schmuyle: [58] to 4 bars after [62]

Ravel

Piano Concerto in G, 1st mvt: Beg. to 11 bars after [36]

Alborada del gracioso: Beg. to 6 bars after [35]

Respighi

Pines of Rome, 1st mvt: Beg. to 16 bars after [9]

SECOND TRUMPET AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Έργο επιλογής:

Μέρος κοντσέρτου χωρίς cadenza

Selection from:

One mvt of concerto (no cadence)

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Brahms

Symph. No. 2, 4th mvt: m 397 to the end (second trumpet)

Korsakov

Scheherazade, 2nd mvt: 9 bars before [K] to [L] and 4th mvt: [X] to 8 bars after [Y]

Mahler

Symph. No4, 1st mvt: pickup to [17] to 12 bars after [17]

Schumman

Symph. No 2, 1st mvt: mm 1-13(second trumpet)

PRINCIPAL TROMBONE AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Grondahl

Trombone Concerto

OR

An important work for trombone (free selection)

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE (1st Trombone parts)

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Berlioz

Damnation of Faust: Rakoczy March

Romeo and Juliet: No1 Introduction

Bruckner

Symph. No 4, Finale: mm 295-338

Mahler

Symph. No 3

1st mvt: 1 bar before [58] to 13 bars after [61]

Schumman

Symph. No 3

4th mvt (alto preferred)

Sibelius

Symph. No 7

1st mvt: 7 bar after [C] to [D]

SECOND TROMBONE AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Έργο Ελεύθερης Επιλογής

Free solo work selection

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Bartok

Concerto for Orchestra, 2nd mvt: mm 123-147

Miraculous Mandarin: [34] to 2 bars [36] and 4 bars before [60] to 5 after [61]

Berlioz

The Damnation of Faust, Hungarian March (2nd trombone), mm 94-120

Brahms

Symph. 4, (1st trombone)

4th mvt: [E] (bar 113) to bar 128

Bruckner

Symph. 8:

1st mvt: mm 81-85

4th mvt: mm 159-167

Holst

The Planets, Uranus: [7] to [8]

Hindemith

Symphonic Metamorphoses:

Turandot:

[H] to [J],

[Q] to 1 bar after [T]

Marsch:

[G] to the end

Korsakov

Russian Easter Overture: [M] to [N]

Mahler

Symph. 3: (1st trombone)

1st mvt: 1 bar before [58] to 6 bars before [62]

Symph. 5:(First trombone)

1st mvt: mm 247-258

2nd mvt: mm 340-350 and 427-435

3rd mvt: mm 460-490 and 614-618

Mozart

Requiem (tenor trombone):

Tuba Mirum: beg. to [A]

Kyrie

Ravel

Bolero: Solo 1st trombone

Rossini

Overture La Gazza Ladra: [C] to 25 bars after [C], [F] to 17 bars after [F] and [I] to 11 bars after [I]

William Tell Overture: [C] to 9 bars after [D]

Saint Saens

Symph. 3, (1st trombone): 1st mvt:

[Q] to 2 bars before [R] and

9 bars before [S] to 2 bars after [S]

Strauss

Ein Heldenleben: 3 bars after [60] to [74]

Also Sprach Zarathustra: 7 bars after [50] to [51]

Till Eulenspiegel

Wagner

Tannhauser: 1 bar before [M] to the end

The Ride of Valkyries (1st trombone): pickup to [4] to [5] and pickup to [6] to 3 bars after [7]

BASS TROMBONE AUDITION**I. SOLO REPERTOIRE**

Έργο Ελεύθερης Επιλογής

Free solo work selection

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Beethoven

Symph. No 9: 4th mvt: mm 595-626 (andante Maestoso)

Berlioz

The Damnation of Faust, Hungarian March: 6 bars before [4] to the end.

Malher

Symph. 5:

2nd mvt.: mm 337-350 and 428-435

3rd mvt.: mm 463-489 and 647-661

5th mvt.:mm 557-580

Respighi

the Fountains of Rome: 3rd mvt: pickup to [B]

Schumman

Symph. No 3: 4th mvt: beg. to [B]

TUBA AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Έργο Ελεύθερης Επιλογής

Free solo work selection

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts

Berlioz

Symphonie Fantastique

Bruckner

Symph. No 7

Gershwin

American in Paris, solo

Mussorgsky

Pictures from an Exhibition (Arr. Ravel): Bydlo

Respighi

Fountains of Rome, from [11] to [14]

TIMPANI AUDITION

I. SOLO REPERTOIRE

Ελεύθερη επιλογή με ανώτερη διάρκεια 2΄.

Δεν απαιτείται συνοδεία.

Two minutes maximum. of a melodic solo of your choice

This must be unaccompanied.

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

Επιλογή ενός από τα παρακάτω αποσπάσματα:

Selection one of the following excerpts:

Bartok

Concerto For Orchestra

Music For String, Percussion & Celesta:

2nd mvt.: mm 300 - 340

3rd mvt : beg to [20]

4th mvt: 7 bars after [20] to 5 bars after [40]

Beethoven

Symph. No. 1, 2nd mvt. and 3rd mvt.

Symph. No. 7, 1st mvt.: mm 314-326 and 421 to the end

Symph. No. 9:

1st mvt.: 4 bars before [K]-[L] and bar 421 to the end

4th mvt.: 7 bars after [T] to the end

Brahms

Symph. No.1, 4th mvt.: m 375 to the end

Concerto for piano no 1 in D-minor, 1st mvt.: Intro for 25 bars.

Elgar

Enigma Variations: Variations 4 & 7

Mozart

Overture to the Magic Flute: m. 186 to the end

Sibelius

Symph. No 2:

2nd mvt: [I] to [K]

4th mvt.: beg. to [A]

Tchaikovsky

Symph. No 4: 2 bars before [T] to [V]

PERCUSSION AUDITION**I. SOLO REPERTOIRE****MARIMBA****Bach.**

Lute Suite in E minor: Gigue (first part)

Violin partita in B minor: Bourre

4 mallet Bach solo of choice

II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**TRIANGLE:****Bizet**

Carmen Suite No. 2, Dance

Boheme: [H] to 2 bars after [I]

Rimsky-Korsakov

Scheherazade:

2nd mvt: 9 mm after [K] through 17 mm after [K]

4th mvt: 9 mm after [W] to [X]

SNARE DRUM

Bartok

Concerto for Orchestra: beg. to [9] and m. 254 to the end

Korsakov,

Scheherazade, op. 35:

3rd mvt: [D] to [E]

4th mvt: 4 bars before [N] to 16 bars before [O], [P] to [R], [S] to [U] and 25 bars after [W] to 12 bars before [X]

Capriccio espagnol, Op. 34:

3rd mvt: beg. to [H] and [I] to [K]

4th mvt: beg. to 10 bars after [L]

Suppe

Overture to Pique Dame: 4 bars before [C] to 10 bars before [D] (mm 95-130) and 4 bars before [H] to the end (mm 288 to the end)

XYLOPHONE

Gershwin

Porgy and Bess:

beg. to [B] and

Act. 1, Scene 2: [212] to [213] and

Act. 2, Scene 1: 5 bars after [108] to [109]

Kabalevsky

Overture to Colas Breugnon, Op. 24: [9] to [12], 1 bar before [36] to [37] and [57] to the end

CYMBALS

Dvorak

Scherzo capriccioso, Op. 66: [Q] to the end

Tchaikovsky

Symphony No4, Op. 36, 4th mvt.: 16 bars after [H] to the end



METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA
OF ATHENS

Music Director & Principal Conductor: Vassilis Tsabropoulos

Αθήνα, .../.../2014

ΑΙΤΗΣΗ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΑΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΗΣ
METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA OF ATHENS

Όνοματεπώνυμο:
Όνομα Μητέρας:
Όνομα Πατέρα:
Ημερομηνία Γέννησης:
Υπηκοότητα:
e-mail επικοινωνίας:
Τηλέφωνα
Επικοινωνίας:

Επιθυμώ να λάβω μέρος στην Ακρόαση για τη συγκρότηση της Metropolitan
Symphony Orchestra of Athens, για τη θέση
(προσδιορισμός οργάνου και κατηγορίας*).

Το ρεπερτόριο επιλογής μου, βάσει της "Audition Repertoire List" της MSO, είναι:

Solo Repertoire:

.....
.....

Orchestral Repertoire:

.....
.....

Orchestral Solos

.....
.....

(Συμπληρώστε τα κενά ανάλογα με την κατηγορία. Σε περίπτωση που δεν υπάρχει η
αντίστοιχη κατηγορία για το όργανο επιλογής σας, αφήστε κενό)

Ο/Η ΑΙΤΩΝ/ΟΥΣΑ

.....

* λ.χ. εξάρχων, πρώτα βιολιά, δεύτερα βιολιά, principal flute κ.ο.κ. (σύμφωνα με το έντυπο "Audition
Repertoire List" (www.tsabropoulos.weebly.com)