

# Metropolitan Symphony Orchestra of Athens

Music Director & Principal Conductor: Vassilis Tsabropoulos

## Συμπληρωματικές Ακροάσεις Μουσικών 2015



© YANNIS PRIFTIS



*Οι Ακροάσεις θα πραγματοποιηθούν  
στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, στις 17 & 18 Ιουνίου 2015  
Πληροφορίες για αιτήσεις και διαδικασία συμμετοχής:  
[www.msoath.weebly.com](http://www.msoath.weebly.com)  
e-mail: [msoath@gmail.com](mailto:msoath@gmail.com)*

## **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

**METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA of ATHENS**  
**Music director & Principal Conductor: Vassilis Tsabropoulos**

**Καλλιτεχνική περίοδος / Season 2015-2016**

**AUDITION REPERTOIRE LIST June 17/18**

**Michael Cacoyannis Foundation**

Σας προσκαλούμε και σας καλοσωρίζουμε στις νέες ακροάσεις της Μητροπολιτικής Συμφωνικής Ορχήστρας των Αθηνών.

Συνεχίζοντας την με την ίδια νοοτροπία και σκεπτικό και επιδιώκοντας η νεοσύστατη Metropolitan Symphony Orchestra of Athens να εξακολουθήσει ακόμα πιο δυναμικά την επιτυχημένη πορεία που διέγραψε ήδη από τον πρώτο χρόνο λειτουργίας της, σας παρουσιάζουμε στη συνέχεια τη διαδικασία και το ρεπερτόριο των Ακροάσεων που θα πραγματοποιηθούν για την επιλογή των Μουσικών της Ορχήστρας.

### **Προθεσμία υποβολής αιτήσεων συμμετοχής στην Ακρόαση και Διαδικασία**

Η προθεσμία υποβολής αιτήσεων για τη συμμετοχή στην Ορχήστρα λήγει στις 31 Μαΐου 2015. Οι ενδιαφερόμενοι, στην πρώτη αυτή φάση, αρκεί να αποστέλλουν ένα βιογραφικό τους και **προαιρετικά** ηχητικό ή βιντεοσκοπημένο υλικό (λ.χ. youtube video) στο [msoath@gmail.com](mailto:msoath@gmail.com)

Μετά την αποστολή των μηνυμάτων αιτήσεων συμμετοχής στην Ακρόαση, όπως περιγράφεται παραπάνω, καθένας από τους συμμετέχοντες θα λάβει έως τις 31 Μαΐου 2015, οριστικό μήνυμα επιβεβαίωσης για τη συμμετοχή του –γεγονός που θα σημαίνει ότι εγκρίθηκε κατά τη διαδικασία προεπιλογής- και θα ενημερώνεται για λοιπές λεπτομέρειες και για τις ώρες και την ημερομηνία ακρόασης που τον αφορά. Μόνο οι μουσικοί που θα έχουν λάβει μήνυμα επιβεβαίωσης από το [msoath@gmail.com](mailto:msoath@gmail.com), μετά την αίτηση συμμετοχής τους στην Ακρόαση, θα μπορούν να λάβουν μέρος σε αυτήν.

### **Διευκρινίσεις για την Ύλη Εξέτασης και την Αξιολόγηση**

#### **Μουσικό Υλικό:**

Όλα τα έργα μπορούν να τα προμηθευτούν οι ενδιαφερόμενοι μουσικοί από την διαδικτυακή βιβλιοθήκη IMSLP Petrucci music library. Τα συγκεκριμένα έργα δεν υπόκεινται σε κανένα περιορισμό πνευματικών δικαιωμάτων και η χρήση τους μέσω της διαδικτυακής βιβλιοθήκης είναι νόμιμη.

[http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)

**Ειδικά** για τις κατηγορίες CONCERTMASTER και VIOLIN, τα Ορχηστρικά μέρη θα αποσταλούν στους Μουσικούς που θα λάβουν μέρος στην Ακρόαση, στο e-mail τους, μαζί με την επιβεβαίωση της συμμετοχής τους.

## **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

### **Διαδικασία Επιλογής Ρεπερτορίου από τον Κατάλογο:**

Ο κατάλογος ρεπερτορίου που ακολουθεί βασίζεται, στην ελεύθερη επιλογή, μέσα από προτεινόμενα έργα, όσον αφορά μόνο στα SOLO REPERTOIRE. Αντιθέτως, για τα ORCHESTRAL REPERTOIRE, οι Μουσικοί καλούνται να γνωρίζουν ΟΛΑ τα δοθέντα αποσπάσματα. Ειδικά ως προς τα SOLO REPERTOIRE διευκρινίζεται ότι εάν αναγράφονται στη σειρά περισσότερα έργα, τότε ο Μουσικός υποχρεούται να τα γνωρίζει όλα, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά.

### **Ημερομηνίες Ακροάσεων:**

Οι ακροάσεις θα πραγματοποιηθούν δύο ημέρες (Τετάρτη 17 και Πέμπτη 18 Ιουνίου 2015) στο χώρο concert house της Metropolitan Symphony Orchestra of Athens, στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (Πειραιώς 206, Ταύρος). Οι ώρες ακρόασης, ανά κατηγορία, θα ανακοινωθούν όταν οριστικοποιηθεί ο τελικός κατάλογος των συμμετεχόντων στην ακρόαση, λίγες ημέρες πριν τις προγραμματισμένες ημερομηνίες.

### **Αξιολόγηση**

Η ακρόαση θα πραγματοποιηθεί ενώπιον Επιτροπής. Τα μέλη της Επιτροπής θα αξιολογούν με φανερή βαθμολογία κλίμακας από το 1 ως το 10. Η Επιτροπή έχει τη δυνατότητα να κατατάξει τους μετέχοντες στην Ακρόαση σε θέσεις κατά την κρίση της, ανάλογα με τη βαθμολογία τους και ανεξάρτητα από την δήλωση προτίμησής τους.

### **Συντομογραφίες και Επεξηγήσεις:**

Παρακάτω αναγράφονται οι συντομογραφίες και οι επεξηγήσεις τους, οι οποίες χρησιμοποιούνται στον Κατάλογο της Λίστας Ρεπερτορίου Εξέτασης που ακολουθεί.

1. *Beg.* = *Beginning*

2. *mvt(s)* = *Movement(s)*

3. *Symph.* = *Symphony*

4. Οι αριθμοί και τα κεφαλαία λατινικά γράμματα που αναγράφονται μέσα σε αγκύλες ([...]) αντιστοιχούν σε *rehearsal marks (letters or numbers)*.

5. Τα μουσικά μέτρα συμβολίζονται με *m.* ή *mm* Χρησιμοποιείται περιφραστικά ο όρος "*bars*" στις περιπτώσεις που ο προσδιορισμός αρχής και τέλους του κομματιού εντοπίζεται σε σχέση με *rehearsal marks*. λ.χ. *Beg. to 13 bars after [C]* σημαίνει: από την αρχή έως 13 μέτρα μετά το σημείο *C*

## MSO of ATHENS AUDITIONS 2015

***Dear Colleague,***

*We would like to thank you for your expression of interest and your participation.*

*You are invited to the Auditions of the Metropolitan Symphony Orchestra of Athens. The auditions will take place in Athens, **on June 17, 18 2015**, at the **Michalis Cacoyannis Foundation**.*

*The auditions are scheduled to begin at 10:30AM. Depending upon the number of the candidates, we may stagger times of arrival at the audition site. These times will be given to you on to one week before the audition.*

*Most listed excerpts are public domain and unrestricted by any copyright laws. Candidates will be responsible for obtaining practice parts.*

*If you have difficulty obtaining parts, you may be able to acquire them at the Petrucci Music Library of Public Domain Materials. Also known as IMSLP.*

*Go to: [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)*

*Sight reading from the standard orchestral repertoire may be asked for during these audition*

*Aiming to create a European standard Orchestra, we present the process and the audition repertoire that the musicians should be prepared to play.*

# **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

## **CONCERTMASTER AUDITION REPERTOIRE**

### **I. SOLO REPERTOIRE**

- i. First mvt from a standard 19th or 20th century violin concerto with cadenza.*
- ii. Your choice of one of the following: Mozart Concerto 3 or 4 or 5 (first mvt only) with cadenza.*

### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

#### **BRAHMS**

Symph. 1:

2<sup>nd</sup> mvt: m. 90 to the end

#### **MAHLER**

Symph. 9:

1<sup>st</sup> mvt: m. 211 to [13]

#### **MENDELSSOHN**

Midsummer Night's dream:

Scherzo (Beg. to 7 bars after [D])

#### **MOZART**

Symph. 39:

1<sup>st</sup> mvt: Beg. to exposition

#### **RIMSKY KORSAKOV**

Scheherazade:

1<sup>st</sup> mvt: mm 13-18,

2<sup>nd</sup> mvt: Beg. to m. 5

3<sup>rd</sup> mvt: mm 142-157, mm 161-166

#### **TCHAIKOVSKY**

Suite from Swan Lake:

4<sup>th</sup> scene (complete)

*Download links for the orchestral scores will be provided under request to candidates.*

# **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

## **VIOLIN AUDITIONS**

### **I. SOLO REPERTOIRE**

#### **MOZART**

Violin Concerto 3, 4 or 5 (1<sup>st</sup> mvt/cadenza)

#### **ROMANTIC**

Concerto of player's choice (1<sup>st</sup> mvt/cadenza)

### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

#### **BEETHOVEN**

Symph. 3:

Scherzo

#### **BRAHMS**

Symph. 4:

4<sup>th</sup> mvt: Allegro energico e passionato

#### **MAHLER**

Symph. 1:

2<sup>nd</sup> mvt: 14 bars before [9] to 9 bars after [10]

#### **MENDELSSOHN**

Symph. No3:

Allegro poco agitato, Vivace non troppo

#### **MOZART**

Symph. 29:

Andante, Menuetto, Allegro con spirito

*Download links for the orchestral scores will be provided under request to candidates*

# **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

## **VIOLA AUDITIONS**

### **I. SOLO REPERTOIRE**

*Concerto of player's choice from the following:*

#### **HOFFMEISTER**

Viola Concerto in D major (1<sup>st</sup> mvt)

#### **GRAYSON**

Viola Concerto Op. 23 (1<sup>st</sup> mvt)

#### **TELEMANN**

Viola Concerto (2<sup>nd</sup> & 3<sup>rd</sup> mvts)

### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

#### **BEETHOVEN**

Symph. 3 ("Eroica"):

Scherzo: Beg. to downbeat of m. 127

#### **MENDELSSOHN**

A Midsummer Night's Dream:

Scherzo: mm 17-93

#### **MOZART**

Symph. 35 ("Haffner"):

1<sup>st</sup> mvt: mm 41-66

4<sup>th</sup> mvt: mm 134-181

#### **R. STRAUSS**

Don Juan: Beg. (1<sup>st</sup> page)

#### **TCHAIKOVSKY**

Symph. 6 ("Pathetique"):

1<sup>st</sup> mvt: Four bars before Allegro non troppo (m. 15) through m. 88

# **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

## **CELLO AUDITIONS**

### **I. SOLO REPERTOIRE**

- i. One movement from a standard concerto of your choice*
- ii. One movement from a Bach Unaccompanied Cello Suite*

### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

#### **BEETHOVEN**

Symph. 5:

2<sup>nd</sup> mvt: Opening and the first two variations

3<sup>rd</sup> mvt: Trio without repeats to 23 bars after [B]

#### **BRAHMS:**

Symph. No. 2:

2<sup>nd</sup> mvt: [C] to the end

#### **MAHLER**

Symph. 5:

5<sup>th</sup> mvt: Pick up to [2] through [4]

#### **MENDELSSOHN**

Midsummer's Night Dream:

Scherzo: [N] to [O]

#### **MOZART**

Symph. 35:

Finale: Last page



# **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

## **BASS AUDITION**

### **I. SOLO REPERTOIRE**

*Any movement from a J. S. Bach Cello Suite*

### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

#### **BEETHOVEN**

Symph. 5:

3<sup>rd</sup> mvt: Scherzo, mm 38-78

3<sup>rd</sup> mvt: Trio, mm 140-177 and mm 192-218

#### **DVOŘÁK**

Symph. 8:

4<sup>th</sup> mvt: mm 271-294

#### **MOZART**

Symph. 39:

1<sup>st</sup> mvt, mm 40-97

#### **SIBELIUS**

Symph. 2:

2<sup>nd</sup> mvt: mm 2-28

#### **TCHAIKOVSKY**

Symph. 4:

1<sup>st</sup> mvt: mm. 51-70

1<sup>st</sup> mvt: mm. 253-272

3<sup>rd</sup> mvt: mm 59-99

# **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

## **OBOE PRINCIPAL**

### **I. SOLO REPERTOIRE**

#### **MOZART**

Concerto in C Major, 1<sup>st</sup> mvt

### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

#### **BEETHOVEN**

Symph. 3:

2<sup>nd</sup> mvt: mm 8-16 and mm 36-47

3<sup>rd</sup> mvt: mm 7-28

#### **BRAHMS**

Symph. 1:

1<sup>st</sup> mvt: mm 29-33

2<sup>nd</sup> mvt: mm 17-43

#### **MENDELSSOHN**

Symph. 3 ("Scottish"):

2<sup>nd</sup> mvt: mm 32-67 and mm 83-100

#### **RAVEL**

Le Tombeau de Couperin:

No. 1: Prelude, Beg. to [6]

No. 2: Forlane, [6] to [8] (with repeat)

No. 3: Menuet, Beg. to [4] (all repeats)

#### **STRAUSS**

Don Juan:

Beg. to m. 36 and mm 235-297

# **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

## **OBOE SECOND**

### **I. SOLO REPERTOIRE**

#### **MOZART**

Oboe Concerto: 1<sup>st</sup> mvt

### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

*2nd OBOE PARTS*

#### **BARTÓK:**

Concerto for Orchestra:

2<sup>nd</sup> mvt: mm 25-44 and mm 180-197

#### **BRAHMS:**

Haydn Variations: mm 1-29

#### **DVOŘÁK:**

Cello Concerto:

2<sup>nd</sup> mvt: mm 1-9 and [2] to Tempo 1

Symph. 7:

2<sup>nd</sup> mvt: mm 1-8

#### **MENDELSSOHN:**

Symph. 3: 2<sup>nd</sup> mvt

#### **PROKOVIEF**

Classical Symphony:

3<sup>rd</sup> mvt ("Gavotte"): [C] to [D]

# **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

## **BASSOON PRINCIPAL**

### **I. SOLO REPERTOIRE**

#### **MOZART**

Bassoon Concerto (1st and 2nd mvts with candenzas)

### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

*1st Bassoon Excerpts*

#### **BARTÓK**

Concerto for Orchestra:

2<sup>nd</sup> mvt: mm 8-24 and mm 164-180

5<sup>th</sup> mvt: mm 151-161

#### **BEETHOVEN**

Symph. 4:

1<sup>st</sup> mvt: mm 53-81 and mm 381-383

4<sup>th</sup> mvt: mm 15-25, mm 184-190 and mm 300-302

#### **BRAHMS**

Symph. 3:

2<sup>nd</sup> mvt: mm 40-63

4<sup>th</sup> mvt: Beg. to m. 17

#### **MENDELSSOHN**

Symph. 3:

4<sup>th</sup> mvt: mm 369-388

#### **MOZART**

Symph. 41:

1<sup>st</sup> mvt: mm 62-71, m. 105 to the downbeat of m. 111 and mm 183-190

4<sup>th</sup> mvt: mm 154-172 and mm 263-271

# MSO of ATHENS AUDITIONS 2015

## BASSOON SECOND

### I. SOLO REPERTOIRE

#### **MOZART**

Bassoon Concerto:

1<sup>st</sup> & 2<sup>nd</sup> mvts (no cadenzas)

### II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

*2nd Bassoon Parts*

#### **BARTÓK**

Concerto for Orchestra:

2<sup>nd</sup> mvt: mm 8-25, mm 164-181

#### **BERLIOZ**

Symphonie Fantastique:

4<sup>th</sup> mvt: 2 bars before [52] to [53] (low part)

5<sup>th</sup> mvt: [63] to 4 bars after [64]

#### **MENDELSSOHN**

Midsummer Night's Dream:

Scherzo: mm 1-25

#### **MOZART**

Symph. 35 ("Haffner"): 4<sup>th</sup> mvt

#### **TCHAIKOVSKY**

Symph. 6:

3<sup>rd</sup> mvt: mm 82-87

4<sup>th</sup> mvt: mm 1-37

# **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

## **HORN PRINCIPAL**

### **I. SOLO REPERTOIRE**

#### **MOZART**

Concerto No. 2 or No. 4: 1<sup>st</sup> & 2<sup>nd</sup> mvts

#### **STRAUSS**

Horn Concerto No. 2 in E flat: 1<sup>st</sup> mvt

### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

*1<sup>st</sup> horn parts*

#### **BEETHOVEN**

Symph. 7: 1st mvt

#### **BRAHMS**

Symph. 1: 4th mvt (solo)

#### **HAYDN**

Symph. 31("Horn Signal"):

First Horn, 1st mvt: theme

Variation IV: Third Horn, Adagio

#### **MENDELSSOHN**

Midsummer Night's Dream: "Nocturne"

#### **TCHAIKOVSKY**

Symph. 5: 2<sup>nd</sup> mvt (solo)

# MSO of ATHENS AUDITIONS 2015

## HORN SECOND AND FOURTH

### I. SOLO REPERTOIRE

#### **MOZART**

Concerto No. 3, K. 447:

1<sup>st</sup> mvt (complete /no cadenza)

### II. ORCHESTRAL REPERTOIRE

#### **BEETHOVEN**

Symph. 7 (*Horn 2*):

1<sup>st</sup> mvt: m. 84 to [C]

#### **BRAHMS**

Symph. 4 (*Horn 4*):

1<sup>st</sup> mvt: mm 50-58 and mm 71-79 and

2<sup>nd</sup> mvt: mm 1-5

#### **DVOŘÁK**

Symph. 9 (*Horn 4*):

3<sup>rd</sup> mvt: 6 bars before [3] – coda mark

#### **HAYDN**

Symph. 31 (*Horn 2*):

2<sup>nd</sup> mvt: mm 12-16 and mm 35-38

#### **MAHLER**

Symph. 1 (*Horn 2*):

1<sup>st</sup> mvt: 4 bars before [2] to [4] and [25] to [27]

3<sup>rd</sup> mvt: 3 bars after [13] to [15]

#### **MAHLER**

Symph. 3 (*Horn 2*):

1<sup>st</sup> mvt: pick-up to [29]-[31]

Symph. 3 (*Horn 4*):

## **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

1<sup>st</sup> mvt: pick-up to [55]-[57]

### **SHOSTAKOVICH**

Symph. 5 (*Horn 4*):

Moderato: [17] to 1 bar after [21]

### **STRAUSS**

Don Quixote (*Horn 2*):

m. 525 (Beg. of Variation VIII) to m. 562

## **HORN THIRD**

### **I. SOLO REPERTOIRE**

#### **MOZART**

Concerto No. 2 or No. 4: 1<sup>st</sup> mvt

### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

#### **1<sup>st</sup> horn parts:**

#### **BEETHOVEN**

Symph. 6: 3<sup>rd</sup> mvt, mm 132-161

Symph. 7: 1<sup>st</sup> mvt, mm 82-110

Symph. 5: 2<sup>nd</sup> mvt, mm 8-28

#### **3<sup>rd</sup> horn parts:**

#### **DVOŘÁK**

Symph. 9 ("From the New World"):

1<sup>st</sup> mvt: mm 16-27

3<sup>rd</sup> mvt: 6 bars before rehearsal [3] to [4]

#### **SCHUMMAN**

Symph. 3:

Scherzo: [E] to the end



# **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

## **TRUMPET PRINCIPAL**

### **I. SOLO REPERTOIRE**

Free choice

### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

*1st trumpet parts unless otherwise noted*

#### **BACH**

Brandenburg Concerto No 2:

1<sup>st</sup> mvt: mm 1-37

#### **BARTÓK**

Concerto for Orchestra:

1<sup>st</sup> mvt: mm 39-50 and mm 334-396

2<sup>nd</sup> mvt: mm 90-146

5<sup>th</sup> mvt: mm 211-254 and mm 550-572

#### **BRAHMS**

Symph. 2:

1<sup>st</sup> mvt: mm 282-298 and m. 513 to the end

#### **MAHLER**

Symph. 3

3<sup>rd</sup> mvt: Posthorn solo

6<sup>th</sup> mvt: pick-up to [26] to [27]

#### **MAHLER**

Symph. 5

1<sup>st</sup> mvt ("Trauermarsch"):

- Beg. to [4]

- [10] to seven bars before [12]

- One bar before [13] to [14]

3<sup>rd</sup> mvt ("Scherzo"): [13] to eight bars after [13]

## **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

### **WAGNER**

Tannhauser Overture:

One bar before [M] to the end (final 65 bars)

### **TRUMPET SECOND**

#### **I. SOLO REPERTOIRE**

Free choice

#### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

*2<sup>nd</sup> trumpet parts*

### **BEETHOVEN**

Symph. 5:

2<sup>nd</sup> mvt

4<sup>th</sup> mvt: mm 1-20

### **DVOŘÁK**

Symph. 8:

1<sup>st</sup> mvt: 18 bars after [K] to [L]

2<sup>nd</sup> mvt: 7 bars before [E] to [F]

### **PROKOVIEF**

Symph. 5:

1<sup>st</sup> mvt: 10 bars after [23] to [25]

2<sup>nd</sup> mvt: [48] to 2 bars after [51]

### **RIMSKY KORSAKOV**

Scheherezade:

4<sup>th</sup> mvt: 8 bars after [C] to [F]

4<sup>th</sup> mvt: 6 bars before [Q] to [R]

### **SCHUMMAN**

Symph. 2:

Beg. to [A] (play in octaves with Tpt. 1)

# **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

## **TROMBONE PRINCIPAL**

### **I. SOLO REPERTOIRE**

#### **GRONDAHL**

Concerto for Trombone

### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

#### **BERLIOZ**

Symphonie Fantastique:

4<sup>th</sup> mvt: m. 114 to the end

Hungarian March: mm 94-141

#### **MOZART**

Requiem: Tuba Mirum (2<sup>nd</sup> trombone)

#### **RAVEL**

Bolero: [10] to [11]

#### **ROSSINI**

William Tell: [C] to [E]

#### **TCHAIKOVSKY**

Symph. 4:

1<sup>st</sup> mvt: [P] to [R]

Symph. 6:

4<sup>th</sup> mvt: [L] to end

# **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

## **TROMBONE SECOND**

### **I. SOLO REPERTOIRE**

#### **BACH**

Cello Suite No. 5: "Sarabande"

### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

*2<sup>nd</sup> Trombone parts*

#### **MAHLER**

Symph. 5:

2<sup>nd</sup> mvt: 5 bars after [19] to [20] and 8 bars after [24] to [25]

3<sup>rd</sup> mvt: 13 bars after [16] to [17] and 13 bars after [23] to 17 bars after [23]

5<sup>th</sup> mvt: 3 bars after [23] to [24]

#### **RIMSKY-KORSAKOV**

Russian Easter Overture (solo)

#### **ST. SAENS**

Symph. 3: [Q]-[R] (*1<sup>st</sup> Trombone*)

#### **STRAUSS**

Alpine Symphonie: [93]-[94] and [122]-[126] (*3<sup>rd</sup> Trombone*)

#### **TCHAIKOVSKY**

Symph. 6:

4<sup>th</sup> mvt: "chorale"

# **MSO of ATHENS AUDITIONS 2015**

## **TIMPANI**

### **I. SOLO REPERTOIRE**

A melodic solo or etude of your choice.

### **II. ORCHESTRAL REPERTOIRE**

#### **ELGAR**

Enigma Variations: Var. 7

#### **MOZART**

Symph. 39

#### **PROKOVIEV**

Symph. 1: Finale:

Beg. to the end of the first ending

#### **SIBELIUS**

Finladia

#### **STRAUSS**

Burleske